

Για αμεσότερη επικοινωνία & ενημέρωση: www.volissos.gr



ΟΜΗΡΙΑΔΕΣ

ΕΞΑΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΒΟΛΙΣΣΙΑΝΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ «ΑΓΙΑ ΜΑΡΚΕΛΛΑ»

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΚΕΡΑΜΕΩΝ 35 ΑΘΗΝΑ 104 36 τηλ. 210-5244375 • ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' • ΦΥΛΛΟ 9 • Α' ΕΞΑΜΗΝΟ 2011 • ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

Η γενική συνέλευση

• Την τελευταία Κυριακή του Ιανουαρίου πραγματοποιήθηκε για άλλη μια χρονιά η Γενική Συνέλευση του συλλόγου μας στο ξενοδοχείο St. George Lycabettus στο κέντρο της Αθήνας.

Αφού τηρήθηκε η απαραίτητη διαδικασία της ενημέρωσης των μελών μας για τα πεπραγμένα του συλλόγου, την οικονομική κατάστασή του και το πρόγραμμα των επόμενων εκδηλώσεων, ακολούθησε η παρουσίαση του φωτογραφικού λευκώματος του συμπατριώτη μας **Αλέξανδρου Μπελέγρη**. Ο κ. Μπελέγρης παρουσίασε τον τόπο καταγωγής του έτσι όπως ο ίδιος το κατέγραψε και απαθανάτισε τη Βολισσό της «δημιουργίας αλλά και της εγκατάλειψης» όπως ο ίδιος δηλώνει. (Περισσότερα για το λεύκωμα στη σελίδα 2).

Καραόκε πάρτι

• Στις 17 Φεβρουαρίου 2011, τα νεότερα

κυρίως μέλη του συλλόγου μας, διασκέδασαν σε μια διαφορετική βραδιά στο «**Ghost House Live Bar**» στην περιοχή του Ψυρρή. Δεν ήταν μια απλή πρόσκληση για ένα ποτό αλλά μια πρόκληση για κατάθεση του... καλλιτεχνικού

ταπεραμέντου των μελών μας σε μια βραδιά καραόκε.

Σε ατμόσφαιρα φιλική και χαρούμενη τραγουδήσαμε πλήθος τραγουδιών τα οποία επι-

Συνέχεια στη σελ. 3



Το Δ.Σ. του Συλλόγου επί το... έργου

από τη δική μας
θέση...

Πρώτες Σκέψεις

Αγαπητά μας μέλη,

Το 2011 ενώ μπήκε με μια πολύ όμορφη εκδήλωση στο St. George Lycabettus για το κόψιμο της πρωτοχρονιάτικης πίτας του Συλλόγου, δε συνεχίστηκε ανάλογα. Δυστυχώς είχαμε ελάχιστη εκδήλωση συμμετοχής για το χορό του Συλλόγου στον πολύ όμορφο χώρο «Το Αδιαχώρητο» στην περιοχή της Πανόρμου. Αυτό το γεγονός, σε συνέχεια και με την ακυρωθείσα εκδρομή στη Ναύπακτο, πέρου, μας προβληματίσε ιδιαίτερα για το αν ο τρόπος που ενεργούμε ως Διοικητικό Συμβούλιο, οι εκδηλώσεις που οργανώνουμε ικανοποιούν τους περισσότερους από εσάς.

Σίγουρα τέτοιες καταστάσεις δε συμβαίνουν μόνο στο δικό μας Σύλλογο, αλλά ενώ από όλους Συλλόγους ακούμε εγκωμιαστικά σχόλια για την ηλικιακή κατάσταση του Δ.Σ. και για το ότι δείχνει να υπάρχει μια συνέχεια των επιτυχημένων Δ.Σ. του παρελθόντος, δυστυχώς δε βλέ-

πουμε αντίστοιχη συμμετοχή από τα νεότερα, κυρίως, μέλη.

Επειδή, οι επόμενες αρχαιρεσίες είναι κοντά και θα κληθείτε να ορίσετε τα μέλη του νέου Δ.Σ., εμείς θα θέλαμε μαζί με όσα (λίγα) έχουμε κάνει, να δώσουμε στο νέο Δ.Σ. μια επιπλέον βοήθεια. Μέσω της ιστοσελίδας μας www.volissos.gr, θα «τρέξει» μια mini έρευνα που θα θέλαμε να συμπληρώσετε, με απώτερο σκοπό να επαναπροσδιοριστεί ο ρόλος του Συλλόγου και του οργάνου που καλείται να τον εξυπηρετήσει.

Επομένως από τις 15 Ιουνίου, μπειτε στην ιστοσελίδα μας και συμπληρώστε την έρευνα, που θα βοηθήσει το Σύλλογο να κάνει δύο βήματα μπροστά και να γίνει ξανά ο Σύλλογος που όλοι επιθυμούμε. Τα αποτελέσματα της έρευνας θα σταληθούν στα μέλη μας το αργότερο πριν το τέλος Σεπτεμβρίου.

Του ΝΙΚΟΥ ΖΑΡΤΑΛΟΥΔΗ, Προέδρου Δ.Σ.

Κοινωνική Ζωή

Βάπτιση

• Την Βροχερή Κυριακή της 12ης Ιουνίου, ο Γιώργος Σάρας και η Μαρκέλλα Κουγιούλη βάπτισαν το πρώτο τους παιδί. Εμείς ευχόμαστε να έχει στη ζωή του «βροχή» από αγάπη, ευτυχισμένες στιγμές και να είναι πάντοτε υγιές.

Γάμοι

• Την Παρασκευή 15 Ιουλίου 2011, στο μοναστήρι της Αγίας Μαρκέλλας θα τελεσθεί ο γάμος του Νίκου Ζαρταλούδη του Κωνσταντίνου και της Μαρίνας το γένος Εκμεκτσόγλου και της Αθηνάς Γεωργιάδου του Μιχαήλ και της Χρυσάνθης το γένος Σαρκής. Κουμπάροι θα είναι ο Νίκος Τσουρουγιάννης και η Μαρία Δαρζέντα - Φραγκάκη.

Κάθε ευτυχία στο ζεύγος και καλούς α-

• **Ελλιπής παράθεση των κοινωνικών γεγονότων, δεν οφείλεται σε πρόθεση του Συλλόγου αλλά σε έλλειψη ενημέρωσης.**

Παρακαλούμε να ενημερώνεται τα μέλη του Συλλόγου ώστε να αποφευχθούν παραλήψεις.

πογόνους.

• Ο Μιχάλης Μπίρης του Ευαγγέλου και της Ελένης και η Θεοδώρα Μπακιρτζή του Δημητρίου και της Ευγενίας (το γένος Μάντικα) τέλεσαν τους γάμους τους στο Δημαρχείο της Νέας Σμύρνης στις 26 Μαΐου. Η Θεοδώρα είναι μέλος του νυν Δ.Σ. του Συλλόγου μας. Πληροφορίες μας λένε ότι θα ακολουθήσει στο μέλλον διπλό μυστήριο δηλαδή θρησκευτικός γάμος και βάπτισμα μαζί.

Τις καλύτερες ευχές μας στο νέο ζευγάρι.

• Στις 25 Ιουνίου τελούνται οι γάμοι της Ελένης Πλακίτση και του David Christopher Hickey στην εκκλησία της Αγ. Παρασκευής. Ακολουθεί γαμήλια δεξίωση στο Private House του Island στη Βάρκιζα. Ας σημειώσουμε ότι τον περασμένο Δεκέμβριο, είχαν προηγηθεί οι γάμοι του ζευγαριού σύμφωνα με το τυπικό της Καθολικής Εκκλησίας στο τόπο καταγωγής του γαμπρού την Αυστραλία.

Το ζευγάρι ζει και εργάζεται στο Λονδίνο αλλά επισκέπτεται πολύ συχνά την Ελλάδα.

Τις καλύτερες ευχές μας στο νέο ζευγάρι.

Κηδείες

• Στις 27 Απριλίου 2011 έφυγε από τη ζωή η Κυριακή (Κούλα) Ζαρταλούδη σύζυγος του Δημήτρη Ζαρταλούδη. Η Κούλα είχε ως αρχή και τέλος την οικογένειά της. Αγαπημένη σύζυγος, μητέρα και γιαγιά. Το χαμόγελό της, το γέλιο της και η αγάπη της ήταν κάποια από εκείνα τα χαρακτηριστικά που θα μείνουν αξέχαστα από την οικογένειά της. Η κηδεία της έγινε την Πέμπτη 28 Απριλίου στο νεκροταφείο Γλυφάδας.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου εκφράζει τα θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια της εκλιπούσης.

Αξιολόγηση Βιβλίων

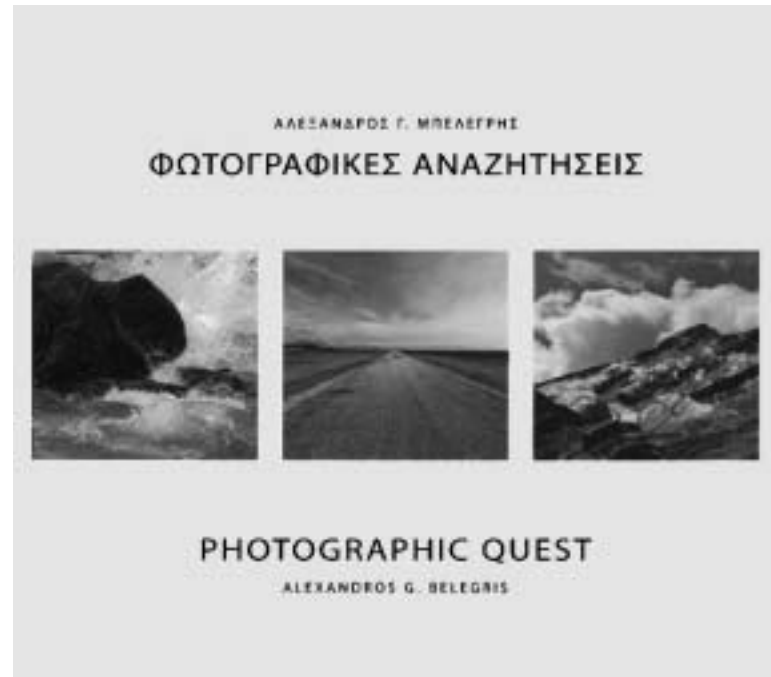
Φωτογραφικές Αναζητήσεις

Αλέξανδρος Γ. Μπελέγρης
Σχολιασμός: Νίκος Ζαρταλούδης

Το κλισέ «μια εικόνα - χίλιες λέξεις» θα μπορούσε κάλλιστα να χρησιμοποιηθεί ως μια πρώτη άποψη για τη δουλειά του συντοπίτη μας Αλέξανδρου Μπελέγρη. Μια και για να περιγράψεις ακόμα και μια από τις φωτογραφίες του υπέροχου λευκώματος «Φωτογραφικές Αναζητήσεις» πρέπει όχι μόνο να χρησιμοποιήσεις πολλές λέξεις αλλά και να «αναζητήσεις» τις κατάλληλες ώστε να μη μειώσεις το υπέροχο, το μαγικό και το όμορφο που παρουσιάζει.

Είχα τη χαρά να συζητήσω μαζί του λίγο πριν την παρουσίαση του λευκώματος - αφιέρωμα στη Βολισσό, στο κόψιμο της πίτας μας τον Ιανουάριο.

Ένας άνθρωπος «γεμάτος» από εικόνες και εμπειρίες. Πολύ καλός επιχειρηματίας και ένας προσπλωμένος χομπίστας! Πεζοπορία, αναρρίχηση και φωτογραφία έδωσαν «ζωή» σε αυτό το υπέροχο λεύκωμα. Οι «Αναζητήσεις» του δεν έμειναν μόνο στην Ελλάδα αλλά ταξίδεψαν και



μας ταξιδεύουν στο εξωτερικό. Δεν έμειναν μόνο στα πρόσωπα αλλά ανοίχθηκαν και στο πρόσωπο της φύσης.

Για τους λάτρεις της φωτογραφίας, οι «Φωτογραφικές Αναζητήσεις» είναι ένα λεύκωμα που δε θα πρέπει να λείπει από τη Βιβλιοθήκη σας.

ΟΜΗΡΙΑΔΕΣ

Εξαμηνιαία έκδοση
του Συλλόγου Βοηθισιανών
Αττικής «Αγία Μαρκέλλα»
Κεραμίων 35 Αθήνα 104 36
τηλ. 210-5244375
www.volissos.gr

Εκδότης - Υπεύθυνος
σύμφωνα με το νόμο
ΝΙΚΟΣ ΖΑΡΤΑΛΟΥΔΗΣ
πρόεδρος του Συλλόγου

Υπεύθυνη Σύνταξης
ΤΖΕΝΗ ΠΛΑΚΙΤΣΗ

Συντακτική Επιτροπή
ΤΖΕΝΗ ΠΛΑΚΙΤΣΗ
ΝΙΚΟΣ ΖΑΡΤΑΛΟΥΔΗΣ

Επιμέλεια έκδοσης
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΥΣΟΒΙΤΣΙΑΝΟΣ
τηλ. 210-5240739

Παραγωγή έκδοσης
ΜΕΜΦΙΣ ΑΕ
τηλ. 210-5240728 Fax: 5224556
e-mail: memfisae@otenet.gr



Την ευθύνη των δημοσιευμένων
κειμένων φέρουν οι αρθρογράφοι

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

Συνέχεια από τη σελ. 1

λέξαμε από ένα μακροσκελή κατάλογο ανάλογα με τις προτιμήσεις των ... ερμηνευτών. Ξεκίνησε σαν «γκρουπάκι» το Δ.Σ. και στη συνέχεια και μέχρι τις πρωινές ώρες ξεδιπλώθηκε η καλλιτεχνική πλευρά των μελών και των φίλων του συλλόγου. Σ' αυτό το εγχείρημα, μεταξύ άλλων, διέπρεψε ο Πρόεδρος του συλλόγου κ. **Νίκος Ζαρταλούδης**, όπως και το μέλος κ. **Νίκος Τσουρουγιάννης** και ακολούθησαν μέλη και φίλοι οι οποίοι ζωντάνεψαν τη βραδιά με τη τόλη και το κέφι τους. **Ευχαριστούμε όλους για τη συμμετοχή τους.**

• **Προσωπική άποψη της γράφουσας:** Θα θέλαμε να δούμε περισσότερα μέλη και μάλιστα μεγαλύτερης ηλικίας.

Εκδήλωση που δεν πραγματοποιήθηκε

• Τον Απρίλιο ματαιώθηκε η διοργάνωση στο μεζεδοπωλείο «Το Αδιαχώρητο» η οποία αποτελούσε την κύρια βραδινή εκδήλωση του συλλόγου της χειμερινής περιόδου. Όπως κάθε χρόνο προγραμματίστηκε να μαζευτούμε για διασκέδαση σε κέντρο με μουσική τα μέλη και οι φίλοι του συλλόγου μας. Παρά το γεγονός ότι επιλέχθηκε σύμφωνα με το Δ.Σ. μία αίθουσα η οποία απευθυνόταν σε πολλούς, η έλλειψη συμμετοχών οδήγησε στη ματαίωση της διοργάνωσης.

Με λύπη μας διαπιστώσαμε την έλλειψη βούλησης και ευχόμεστε να είναι η τελευ-



ταία φορά που συμβαίνει αυτό το γεγονός. Δυστυχώς στο παρελθόν υπήρξε και άλλο ένα ανάλογο περιστατικό με τη ματαίωση εκδρομής.



Η έκδοση αυτού του φύλλου καθυστέρησε διότι ενώ ήταν έτοιμη η ύλη προς δημοσίευση, χάθηκαν τα κείμενα από τον Η/Υ. Ευχαριστώ πολύ όσους με βοήθησαν να γραφτεί εκ νέου η εφημερίδα: την Ελέων Παπαδοηλάκη και την Πόλη Πλουμή για την ιδέα της. Επίσης ευχαριστώ τον Γιωρ. Αγγελέτο και τον Πρόεδρο Ν. Ζαρταλούδη οι οποίοι με βοήθησαν να ανακτήσω τα κείμενα. Δεν έχει σημασία που δεν τα καταφέραμε και γράφτηκε όλη η εφημερίδα από την αρχή...



Διακόσμηση κάδων απορριμμάτων

Ο Σύλλογός μας στηρίζει μια πρωτοποριακή πρωτοβουλία δύο γυναικών της Βολισσού, της **Έλενας Φαφαλιού** και της **Σούλας Κουγιούλη**, οι οποίες υλοποίησαν μια ιδέα της πρώτης, στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Ανάπτυξης του τόπου μας.

Έτσι, διακόσμησαν με μια καινοτόμα τεχνοτροπία 35 κάδους απορριμμάτων. Κάθε ένας κάδος είναι μοναδικά ζωγραφισμένος με θέμα από τη Βολισσό και τις ομορφιές της ή γεγονότα που συμβαίνουν εκεί και είναι τοποθετημένοι ανάλογα με το θέμα στο Σχολείο, τον Παιδικό Σταθμό, τις παραλίες. Θα πρέπει να αναφέρουμε ότι η χρηματοδότηση αυτής της προσπάθειας έγινε από το συμπατριώτη μας Πολιτικό Μηχανικό **Ματθαίο Φαφαλιό**.

Εκδηλώσεις

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΟΧΣΑ

Τιμής ένεκεν

■ Σε πείσμα των καιρών η Ομοσπονδία Χιακών Σωματείων Αττικής, συνεχίζει να διοργανώνει με πολύ επιτυχία εκδηλώσεις. Το Σάββατο 19 Μαρτίου πραγματοποιήθηκε στο Ε/Ο «Νεφέλη» της Hellenic Seaways. Ο Πρόεδρος της ΟΧΣΑ κ. **Αργύρης Κοκκινάκης** τόνισε ότι: Η Ομοσπονδία Χιακών Σωματείων Αττικής είναι, και φιλοδοξεί, παρά τις δύσκολες συνθήκες, να συνεχίσει να είναι, ο πρώτος κρίκος μιας αλυσίδας, που θα αρχίζει από την Αττική και θα καταλήγει σε μια άγκυρα ποντισμένη στο λιμάνι της Χίου.

Η εκδήλωση έγινε προς τιμήν του Στρατηγού Ε.Α. Δημητρίου Σκαρβέλη. Καθώς επίσης και του πρώτου Χιώτη εν ενεργεία Υποναύαρχου του Λιμενικού Σώματος Δημήτρη Τσιάδη. Την ίδια βραδιά η Ομοσπονδία τίμησε τους αριστεύσαντες μαθητές των Λυκείων της Χίου στις Πανελλήνιες εξετάσεις.

Για τον χωραίτη Ακαδημαϊκό **Δημήτρη Σκαρβέλη** μίλησε ο Δρ. Οικονομολόγος τώως πρόεδρος της ΟΧΣΑ, **Παναγιώτης Βαρλάς**.

Για τον υποναύαρχο διοικητή **Δημήτρη Τσιαδή** όλων των λιμένων Αττικής (Αττικάρχη), που γεννήθηκε στον Κέραμο, μίλησε ο αντιπλοίαρχος, λιμενάρχης Χίου **Γιώργος Σκανδάλης**.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης οι παρευρισκόμενοι είχαν τη χαρά να απολαύσουν τους παραδοσιακούς ήχους από το σαντούρι της **Λεμονιάς Βουλγαράκη**, καθώς και να δουν τα χορευτικά των συλλόγων Μεστούσων και Πυργουσών Αττικής. Εν συνεχεία ακολούθησε δεξίωση προσφοράς της Hellenic Seaways.

Για τη σφαγή της Χίου

■ Στις 22.5.2011 η ΟΧΣΑ τίμησε τη μνήμη της Σφαγής της Χίου με επιμνημόσυνη δέηση στον Ιερό Ναό Μεταμόρφωσης του Σωτήρος (Άγιος Σώστης) επί της **Λ. Συγγρού**. Στη συνέχεια η εκδήλωση συνεχίστηκε σε Πολυχώρο του Δήμου Αθηναίων με ομιλητή τον ιστορικό κ. **Μιχάλη Βαρλά**. Ακολούθησε καλλιτεχνική παρουσίαση από χορευτικά συγκροτήματα και την ταλαντούχα Λεμονιά Βουλγαράκη.

• **Αναφορικά με τον εορτασμό προς τιμή των θυμάτων της Σφαγής της Χίου:**

Από τα πρακτικά του Δημοτικού Συμβουλίου Χίου:

Εκ της υπ' αριθμ.12 της 20.4.2011 συνεδρίασεως του Δημ. Συμβουλίου Χίου

Αριθμός απόφασης 146/2011

Διοργάνωση εκδήλωσης τιμής για την επέτειο της Σφαγής της Χίου.

Σύμφωνα με το Προεδρικό Διάταγμα υπ' αριθμ. 105, που δημοσιεύθηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως της Ελληνικής Δημοκρατίας με αρ. φύλλου 183/22 Οκτωβρίου 2010, καθιερώνεται η δεύτερη μετά το Πάσχα Κυριακή ως Δημόσια Εορτή Τοπικής Σημασίας για το Νομό Χίου προς τιμήν των θυμάτων των Σφαγών της Χίου το 1822, όπου έλαβαν χώρα στη Μονή Αγίου Μηνά στη Δημοτική Ενότητα Αγίου Μηνά Καμποχώρων, στην τοπική Κοινότητα Αναβάτου της Δημοτικής Ενότητας Ομηρούπολης και στην Τοπική Κοινότητα Μελανιούς της Δημοτικής Ενότητας Αμυγλής.

Οι τιμητικές εκδηλώσεις θα διοργανώνονται κατ' έτος, εκ περιτροπής σ' έναν από τους τρεις τόπους μαρτυρίου. Είναι ελάχιστος φόρος τιμής στους προγόνους μας, που θυσίασταν στο βωμό της ελευθερίας και η απόδοση τιμής αποτελεί χρέος για όλους μας. Η καταστροφή της Χίου είχε μεγάλη απήχηση σ' όλο τον κόσμο. Κα-

νένα κατόρθωμα της ελληνικής επανάστασης δεν προξένησε μεγαλύτερη εντύπωση στον κόσμο, απ' ότι η μεγάλη Σφαγή της Χίου. Φέτος αποφασίστηκε οι εκδηλώσεις να ξεκινήσουν στην ιστορική Μονή Αγ. Μηνά στη Δημοτική Ενότητα Αγ. Μηνά, μετά από σύσκεψη, που οργανώθηκε με πρωτοβουλία της Περιφερειακής Ενότητας Χίου, με συμμετοχή όλων των εμπλεκόμενων φορέων.

Ο Δήμος Χίου λοιπόν, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων μνήμης για τις Σφαγές της Χίου το 1822, ενέκρινε το πρώτον τις εκδηλώσεις για την τέλεση των τιμητικών εκδηλώσεων στη Μονή Αγίου Μηνά της Δημοτικής Ενότητας Αγίου Μηνά - Καμποχώρων, στις 8 Μαΐου 2011.

Οι παραπάνω δαπάνες σχετίζονται με τον εορτασμό Δημόσιας Εορτής Τοπικής Σημασίας για το Δήμο Χίου, σύμφωνα και με το Προεδρικό Διάταγμα, εντός της εδαφικής περιφέρειας του Δήμου και καλύπτονται από το άρθρο 158 του Ν. 3463/2006 παρ. 3γ Δ και του Ν. 3852/10.

Ο «Αγ. Ισίδωρος»

■ Ο εορτασμός του πολιούχου της νήσου Χίου **Αγ. Ισίδωρου**, έλαβε χώρα για άλλη μια χρονιά στο ομώνυμο γραφικό εκκλησάκι του Λόφου του Λυκαβηπτού, στις 15 Μαΐου. Θρησκευτική εκδήλωση με αρτοκλασία και παραδοσιακά κεράσματα.



Ο Πρόεδρος της ΟΧΣΑ κ. Αργ. Κοκκινάκης τιμά τον κ. Δ. Τσιαδή.



Παράδοση

Σήμερα γάμος γίνεται...

Αχ, σήμερα γάμος γίνεται σ' όμορφο περιβάλλον και στην πατρίδα μας τα έθιμα και η συνήθειες γι' αυτή την ξεχωριστή μέρα είναι πολλά. Τα έθιμα ποικίλουν από περιοχή σε περιοχή. Άλλα είναι εγχώρια και άλλα έχουν προστεθεί με τα χρόνια στην κουλτούρα μας.

Ας δούμε λοιπόν μαζί μερικά από τα έθιμα και τους συμβολισμούς του γάμου.

- **Η Βέρα** αποτελεί ρωμαϊκό έθιμο. Φορούσαν τη βέρα στο τέταρτο δάκτυλο του δεξιού χεριού όπως την φορούν και όλα τα σημερινά ζευγάρια, καθώς πίστευαν ότι από εκεί περνάει η φλέβα που πηγαίνει κατευθείαν στην καρδιά. Και οι Αιγύπτιοι όμως φορούσαν τη βέρα στο δεξί χέρι θεωρώντας πως από αυτό το δάκτυλο περνάει η φλέβα της καρδιάς.

Έτσι η βέρα αποτελεί ένα σύμβολο καρδιάς, η οποία γράφοντας από πίσω την ημερομηνία και τα ονόματα των συζύγων δίνει με αγάπη την καρδιά των δύο ανθρώπων που παντρεύονται.

- **Το κρασί** που πίνουν από το ίδιο ποτήρι οι σύζυγοι συμβολίζει την κοινή ζωή των δύο αυτών ανθρώπων. Από εδώ και πέρα αποδέχονται μια ζωή όπου θα μοιράζονται την κάθε στιγμή και θα γεύονται μαζί τόσο τις χαρές όσο και τις λύπες. Είναι σύμβολο κοινότητας των στιγμών τους και του γεγονότος ότι από εδώ και πέρα δεν θα είναι ποτέ ξανά μόνοι.

- **Λευκό χρώμα** στο νυφικό. Το καθιέρωσε η βασίλισσα Βικτωρία της Αγγλίας. Το λευκό χρώμα συμβολίζει την αγνότητα. Είναι ένα φωτεινό χρώμα που δίνει γλυκύτητα και αθωότητα στη νύφη.

- Το έθιμο της γαμήλιας **ανθοδέσμης** προέρχεται από την Αρχαία Ρώμη. Εκείνα τα χρόνια οι νύφες συνήθιζαν να κρατούν μια αρκετά μεγάλη ανθοδέσμη που αποτελούσαν από διάφορα βότανα το καθένα από τα οποία συμβόλιζε κάτι συγκεκριμένο όπως τη γονιμότητα και την ευτυχία.

- Την εποχή του Μεσαίωνα οι σύζυγοι μετά το γάμο περνούσαν ένα ολόκληρο μήνα μαζί απολαμβάνοντας ένα **ποτό**, το οποίο φτιαχνόταν από μέλι. Εξ' ου και ο χαρακτηρισμός «μήνας του μέλιτος».

- **Το μέλι** χαρακτηριστικά συμβολίζει τη γλυκύτητα, τη γονιμότητα και εκείνα τα χρόνια θεωρούσαν ότι με αυτόν τον τρόπο εξασφαλιζόταν η αγάπη και αρμονία στη ζωή του ζευγαριού.

- Ο λόγος για τον οποίο το **πέπλο** από τα πολύ παλαιά χρόνια αποτελούσε χαρακτηριστικό του γαμήλιου ντυσίματος είναι καθαρά προληπτικός.

Οι γυναίκες πίστευαν ότι με αυτόν τον τρόπο το πρόσωπο της νύφης κρυβόταν από τα κακά μάτια του κόσμου και έτσι δεν μπορούσαν να την κακολογήσουν. Σήμερα

βέβαια το πέπλο είναι καθαρά θέμα αισθητικής και πολλές νύφες δεν το δοκιμάζουν καν προτιμώντας κάτι πιο μοντέρνο για την εμφάνιση στο γάμο τους.

- **Τα στέφανα** συμβολίζουν το πέρασμα σε μια νέα ζωή για τους νεόνυμφους. Μια ζωή κοινή όπως δείχνει και η ένωση των δύο στεφάνων με μια κορδέλα.

- Ο γαμπρός και η νύφη στέκονται **δίπλα - δίπλα**. Το γεγονός αυτό συμβολίζει την ισοτιμία των δύο φύλων. Και οι δύο είναι ισοτίμοι και ισάξιοι με τα ίδια δικαιώματα και τις ίδιες υποχρεώσεις. Ζούνε κάτω από τον ίδιο ζυγό, όπως και το ίδιο το όνομά τους υποδηλώνει (συ-ζυγός) ως ένα ζευγάρι, ως ένας άνθρωπος.

- **Ο χορός του Ησαΐα** που κάνει το ζευγάρι κατά τη διάρκεια της γαμήλιας τελετής, ή ο χορός του γάμου όπως καλείται συμβολίζει τον κύκλο της ζωής τον οποίο από εδώ και πέρα και με την ευχή του Θεού θα διαβούν ως ζευγάρι. Οι καλεσμένοι ρίχνουν κατά τη διάρκεια αυτής της κυκλικής πορείας ρύζι έτσι ώστε ο γάμος τους να ριζώσει. Το ρύζι συμβολίζει επίσης και την καλοτυχία.

- Ο γαμπρός **παίρνει αγκαλιά** τη νύφη πριν μπουν στο καινούργιο τους σπίτι. Με αυτόν τον τρόπο ο γαμπρός δείχνει στη γυναίκα του την αγάπη και την έγνοια του γι' αυτήν καθώς σύμφωνα με τις παραδόσεις την προστατεύει από τα κακά πνεύματα που θέλουν να τη βλάψουν. Επίσης ξενόφερτο έθιμο, το οποίο έχει όμως πρωταγωνιστήσει σε ούλες ελληνικές ταινίες όπως το «Τζένη - Τζένη», κ.ά.

- **Τα εννέα βελόνια** είναι ένα έθιμο που ακολουθείται όταν τελείται Καραγκούνικος γάμος. Τα βελόνια αυτά υπάρχουν στην τσέπη του γαμπρού με σκοπό να αποφεύγει τη γρουσουζιά και το κακό μάτι.

- Ένα ακόμα έθιμο που ακολουθείται στον Καραγκούνικο γάμο είναι το **κέρμα**, το οποίο ο γαμπρός δαγκώνει στην εκκλησία με σκοπό να είναι σιδεροκέφαλος και γερός.

- Σε αυτόν το γάμο η μητέρα του γαμπρού φοράει τις περισσότερες φορές **μεταξωτές κλωστές** έτσι ώστε ο γιος της να είναι σεξουαλικά ακμαίος και γόνιμος και να αποκτήσει μια μεγάλη και υγιή οικογένεια.

- **Το μήλο** συμβολίζει τον έρωτα και το πάθος. Όταν ένας άντρας έριχνε προς το μέρος της γυναίκας ένα μήλο της έκανε πρόταση γάμου. Εάν η νύφη το επέστρεφε πίσω τότε έλεγε με αυτήν την κίνηση της το ναί στον άντρα.

- Το έθιμο **με το παστέλι μας** έρχεται από τα βυζαντινά χρόνια. Η νύφη μετά το γάμο έτρωγε συνήθως ένα παστέλι, το οποίο της προσέφεραν. Το μέλι και το σουσάμι συμβολίζουν τη γονιμότητα.

- Συνήθως το έθιμο με τα **φουντούκια** γινόταν στην Ινδία. Η οικογένεια του γαμπρού προσέφερε στην οικογένεια της νύφης φουντούκια λίγο πριν τελεστεί η γαμήλια τελετή μέσα σε ένα κομψά κεντημένο σακουλάκι. Τα φουντούκια ακριβώς επειδή έχουν σκληρό κέλυφος συμβολίζουν τη σταθερότητα ενός γάμου ο οποίος πρέπει να είναι γερός όπως το κέλυφος των φουντουκιών.

★ ★ ★

Αυτά είναι μερικά από τα ήθη και έθιμα που ακολουθούνται στους γάμους. Βέβαια κάθε περιοχή έχει πάρα πολλά έθιμα πολλά από τα οποία ούτε καν γνωρίζουμε και τα οποία έχουν δική τους συμβολική αξία και δίνουν ένα παραδοσιακό χαρακτήρα στο γάμο.

Της ΕΛΕΩΝΟΡΑΣ ΠΑΠΑΔΟΥΛΑΚΗ



Εκπαιδευτικά

Η συναισθηματική και σωματική επίδραση της μουσικής στα παιδιά προσχολικής ηλικίας

«Η εκπαίδευση στη μουσική είναι ανάγκη επιτακτική γιατί περισσότερο από οτιδήποτε στον κόσμο, ο ρυθμός και η αρμονία επηρεάζουν το ενδότερο κομμάτι του εαυτού μας και ο καθένας από εμάς, θα πρέπει να ξέρει πώς να το καλιναγωγήσει», Πλάτωνας.

Οι ικανότητες μας να γνωρίζουμε τον κόσμο γύρω μας αρχίζουν να αναπτύσσονται από τη βρεφική ηλικία. Οι ικανότητες αυτές, προάγονται με «μηχανισμούς εκμάθησης» που λειτουργούν μέσω συγκεκριμένων εγκεφαλικών κυττάρων.

Ήδη τα έμβρυα περίπου από τον έκτο μήνα αντιλαμβάνονται τους ήχους. Οι πρώτες κινήσεις τους, έχουν ρυθμική υπόσταση και αργότερα με το κλάμα πειραματίζονται σε διαφορετικούς τόνους πριν χρησιμοποιήσουν τις φωνητικές τους χορδές για λόγο.

Στα παιδιά υπάρχει γενικότερα το ένστικτο για άμεση ανταπόκριση σε ερεθίσματα. Σε σχέση με τη μουσική, όσο νωρίτερα αρχίζει η επαφή με κατάλληλη μουσική τόσο αποδοτικότεροι γίνονται οι παραπάνω μηχανισμοί εκμάθησης, διότι, οι μουσικοί ή-

χοι, είναι ερεθίσματα που μετατρέπουν τις αισθητηριακές αντιδράσεις των παιδιών από ακούσιες σε εκούσιες.

Η μουσική αγωγή στα παιδιά προσχολικής ηλικίας εφαρμόζεται με κατάλληλα επιλεγμένες ηχητικές και ρυθμικές δραστηριότητες και παιχνίδια, σε ωδεία, μουσικά σχολεία και παιδικούς σταθμούς.

Σκοπός του προγράμματος, είναι η συμβολή στην ψυχοπνευματική και σωματική ανάπτυξη των νηπίων και η ομαλή σύνδεσή

τους με το ευρύτερο περιβάλλον.

Πιο συγκεκριμένα: η αίσθηση του ρυθμού και της μελωδίας ακουστικά και κινησιολογικά, επιτυγχάνεται με ρυθμικά και μελωδικά μοτίβα με τη χρήση μουσικών οργάνων και τραγουδιού. Η φωνή του παιδιού αρχίζει να τοποθετείται τονικά σωστά. Η φωνητική του οξύνεται οπότε αρχίζει να αυτοσχεδιάζει.

Αξιοσημείωτο είναι πως κάθε παιδί αντιδρά και προσεγγίζει με

διαφορετικό τρόπο τις παραπάνω διαδικασίες.

Νιώθει την ικανοποίηση της επιτυχίας και αυξάνεται η αυτοπεποίθησή του.

Παιδιά με συναισθηματικές ιδιαιτερότητες που συμμετέχουν σε αντίστοιχα εκπαιδευτικά προγράμματα, καταφέρνουν να απελευθερώσουν τις πραγματικές τους ικανότητες.

Έτσι, η μουσική αγωγή μεταξύ άλλων συμβάλλει:

- Στην ψυχοσωματική ανάπτυξη
- Στην κοινωνική ωρίμανση
- Στην ανάπτυξη της νοημοσύνης
- Στην ικανότητα της ομιλίας, της όρασης και της ακοής
- Στην καταπολέμηση της έλλειψης αυτοσυγκέντρωσης
- Στην ανάπτυξη της συνεργατικότητας

Η συνεργασία με τις παιδαγωγούς και τους γονείς των παιδιών είναι άμεση και αφορά εκτός των άλλων, την πραγματοποίηση σχολικών εκδηλώσεων και άλλων δραστηριοτήτων.



Των δασκάλων μουσικής των Παιδικών Σταθμών ΣΟΦΙΑΣ ΖΑΡΤΑΛΟΥΔΗ, ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΟΤΣΙΡΗ

Ποίηση

Σε συνέχεια των δημοσιεύσεων ποιημάτων του Γιάννη Κουγιούλη, σήμερα δημοσιεύουμε δύο ποιήματα –από τα πρώτα που έγραψε– τα οποία περιέχονται στη συλλογή «ΠΟΙΗΜΑΤΑ» Αθήνα 1975.

Το καράβι

Μες στη νύχτα τη βαθιά
τ' άστρα κόκκινα φεγγίζουν
μες στο πέλαγο βαθιά
κάποια φώτα φωσφορίζουν.

Το καράβι, που για χώρες
μακρινές έχει σαλπάρει,
την ψυχή μου σ' άλλες χώρες,
μακρινές, την έχει πάρει.

Και κοιτώ, από τ' ακρογιάλι,
το καράβι, που όλο πάει
ξεχασμένο στ' ακρογιάλι
τ' όνειρο με τριγυρνάει:

Σε τρικάρτο καράβι
καπετάνιος, τριγυρνά
στοιχειωμένο το καράβι
κι ούτε φτάνω, ούτε γυρνά...

Τραγούδι του καλοκαιριού

Τώρα ο σκοπός βαθιά μου, θαμπός, στριφογυρνά:
Δεν ήτανε τα ουράνια ποτέ πιο γαλανά.

Το διάφανον αγέρα πλημμύριζ' η χαρά
κι όνειρα τριγυρίζαν απάνω στα νερά.

Κατάσπρα συννεφάκια, π' αρμένιζαν γι' αλλού
κι οι στοχασμοί γελούσαν στην άκρη του γιαλού.

Ανθιζε το θυμάρι στα πόδια σου, καλή,
Τάχα τι νά 'ταν άξιο νά 'χες στην κεφαλή;

Το καλοκαίρι εκρύφτη στο δάσος το πυκνό
και κάτω από τα δέντρα τριγύριζε γυμνό

κι ως πήρε απ' την κορφούλα τ' αγέρι δροσερό
και θρόισαν τα πεύκα κι έφριξε το νερό,

κάτι μεσ' στην καρδιά σου θα σάλεψε γλυκά
κι άνοιξε της αγάπης το ρόδο μυστικά.

Διαβάζοντας

Η Ελλάδα σε άμεση ενεργητική ευθανασία

Το παρακάτω κείμενο περιλαμβάνεται, μεταξύ άλλων, στο βιβλίο με τίτλο «Μεθ' εαυτόν κατ' αντιμωλία» - εκδόσεις «Πελασγός», το οποίο έχει προλογίσει η νομικός και βουλευτής κ. Ελίζα Βόζεμπεργκ.

Ο συγγραφέας αυτού του κειμένου Χάρης Κατσιβαρδάς, είναι ένας νέος άνθρωπος, δικηγόρος στο επάγγελμα, ο οποίος χρησιμοποιεί το λόγο με τρόπο ιδιαίτερο και κατά πολλούς πολύπλοκο. Αρέσκεται να περιπλανιέται σε φιλοσοφικούς δρόμους και μονοπάτια, αλλά δε διστάζει να είναι καυστικός και κριτής των «κακώς κειμένων». Διεισδύει στα νοήματα και «παίζοντας» με τις λέξεις εκφράζει τις σκέψεις του.



Το παρακάτω κείμενο γράφτηκε τον Ιούνιο του 2010 και περιγράφει την πολιτική και οικονομική κατάσταση στην Ελλάδα.

Αποδεικνύεται ότι ο υπογράφων το κείμενο βρίσκεται πιο μπροστά από την εποχή του, διότι αν και ένα χρόνο πριν ήταν γνωστή η ζοφερή οικονομική εικόνα της Ελλάδας, έρχεται η σημερινή δυσχερέστερη κατάσταση και δικαιώνει το σκληρό αυτό άρθρο καθιστώντας το καιρικό και αληθινό.

Ακολουθείστε τα λεξικολογικά δύσβατα μονοπάτια του συγγραφέα αλλά μη λησμονήσετε να αφεθείτε και να απελευθερώσετε τη σκέψη σας. Έτσι μόνο θα ταυτιστείτε με το συγγραφέα.

(Ιούνιος 2010)

Εν αρχή του θέρους και η πολιτική κατάσταση διαγράφεται πλέον ζοφερή, ενόψει της ψήφισης του νομοσχεδίου δια την αποκάλυψη κατάλυση του κοινωνικού κράτους, δεδομένου πως επικρέμαται πλέον και ως οιοινεί Δαμόκλειος Σπάθη, πιθανολογούμενο ενδεχόμενο πτώχευσης με τις γνωστές επαχθείς συνέπειες για τα εισοδήματα των πολιτών.

Το κράτος έχει στην κυριολεξία παραλύσει, ο κόσμος αδρανεύει εμβρόντητος από τις καταγιτιστικές εξελίξεις, προσβλέποντας πως κάτι θα αλλάξει, ή άλλως, καταπιέθοντας ενδόμυχα τον εαυτό του, πως υποβόσκει μία χαραμάδα ελπίδας, εν είδει παραμυθίας.

Στο ως άνω προπεριγραφέν συγκεχυμένο νεφέλωμα, βαίνουν η Πολιτεία και οι Πολίτες, τελούντες αμφότεροι σε διαλεκτική σχέση, εξίσου όμως και κατ' ισομοιρία έχουν περιαχθεί σε μια ατελέσφορη περιδίνηση προς το μηδέν.

Η κοινωνική αποσάρθρωση, η εξάθρωση των θεσμών, η αποκάλυψη επέμβαση της Τουρκίας και εν γένει των μεγάλων δυνάμεων στα εσωτερικά της Ελλάδας, αμφισβητώντας ευθέως την καθημαγμένη και ανεπρόεστη πλέον εθνικής μας υπερηφάνεια, μας πλήττει συνειδησιακά. Το διαρκές διαπραχθέν έγκλημα του εθνο-μυδενισμού των υπερεθνικών συμφερόντων κατά συναυτουργία με το «ενθάδε προοδευτικό» Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων καταδηλώνει άνευ ετέρου τινός, τη σαφή και εναργή πρόθεση των εποφθαλιμιούντων τα ελληνικά νησιά.

Σε αυτή την αξιόποινη πράξη καθίστανται



συνένοχοι και οι φερόμενοι ως διανοούμενοι και οι Πανεπιστημιακοί οι οποίοι, εξωνημένοι συνειδησιακά, σιωπούν εκκωφαντικά, αφήνοντας ανεξέλεγκτη την κατοική από το ΔΝΤ, τούτη κυβέρνηση, να ασελγεί καταχρηστικώς και κατ' εξακολούθηση στο ελληνικό σώμα.

Η άρση από το τέλμα αποτελεί φενάκη, μα η οργή υπερεκχειλίζει, ιδιαίτερα από τους νουνεχείς και εκέφρωνες νέους, όταν οι δήθεν εκσυγχρονιστές αυτού του τόπου, όπου και εγκαθίδρυσαν ως χαινουσα αντίληψη στην Ελλαδική κοινωνία, την ασυδοσία, την ήσσονα προσπάθεια και την καταλήστευση του δημοσίου κορβανά, απομυζώντας ανενδοίαστα πακτωλούς χρημάτων από Ευρωπαϊκά προγράμματα, τώρα παρασιπούν εντέχνως την υπαιτιότητά τους, σε τούτη την πνιγηρή κατάσταση.

Αυτό διότι, είναι αναντιρρήτως, συνένοχοι για τη βιούμενη καταβαράθρωση του κράτους, καθότι εθισμένοι σε «προοδευτικά» έγκνομες ενέργειες, αμνηστευόμενες από τα κομματικά «οιοινεί Δικαστήρια», κατέλειψαν ως παρακαταθήκη, μια Ελλάδα, εν τοις πράγμασι, ως «κεράμους και πλήνθους ατάκτως ερμηνένους».

Μια γενιά που συναίνεσε αμελπί στην καταδίκη της επιγενόμενης από αυτή γενιάς που τη διαδέχτηκε, να μείνει εφόρου ζωής στην υπανάπτυξη, δίχως όραμα και προοπτική. Μια γενιά που με συνθηματολογικά στερεότυπα κλισέ κατόρθωσε, να διαμορφώσει την κατάπτυστη κουλτούρα των «νεοπλούτων» της αφίκορης, εξ ευηθείας, υπερκατάβασης.

Επιπροσθέτως, η θρυλούμενη αυτή γενιά,

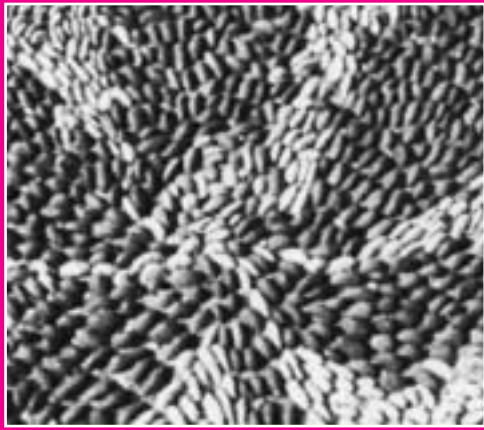
διαμόρφωσε, «suvis generis», το μοντέλο του «φανακισμένου επαναστάτη». Ειδικότερα δε του ανθρώπου που επιχειρηματολογεί ανεργμάτιστα, νοσφίζοντας, τον όρο «λαός» ως φραστικό «πασπαρτού» και καθυβρίζοντας εις το διπνεκές, καθόλα ιδεοληπτικώς, την φαντασιωτικώς, επερχόμενη «κούντα», οψέποτε και αν ή άμα έρθει τούτη.

Αυτού του «η ηρωική στάση», δύναται να του εξασφαλίσει μία ωραία κατοικία, σε μια ενδεδειγμένη περιοχή, για κατ' επάγγελμα, συνδικαλιστή, όπως λ.χ. στα Βόρεια Προάστια, ή στην έσχατη περίπτωση στη Γλυφάδα βρε αδελφέ (...)

Κοντολογίς, πρωταίτιοι της σημερινής παρακμιακής αποσύνθεσης, είμαστε εμείς (οι Νεοέλληνες) ως τριτοκοσμικοί που αδράξαμε επί χρόνια το «μόσοχο το σιευτό» και απεμπολήσαμε το παν, δια μία φούχτα αργύρια, δίκην, «μαγκιάς» και χάριν ικανοποίησεως, χρόνιων αθεράπευτων συνδρόμων συμπλεγματοσμού και νεοπλουτιστικής ξηπασίας.

Το ζητούμενο και το εντεύθεν λυσιτελές διακύβευμα είναι η διάκριση του αθώου από τον ένοχο και ο βαθμός της υπαιτιότητας του καθεκάστου κατηγορουμένου που κρίνεται ένοχος. Εν ολίγοις, το εξιλαστήριο θύμα, δυστυχώς, είναι η νέα γενιά που θα υποφέρει.

Κατά τούτο η ευθανασία της Ελλάδας ανάγεται στην υποβοηθούμενη αυτοκτονία της από τη γενιά εκείνη που έμαθε να υποκρίνεται και να αναδιαφορεί, έχουσα απονεκρωμένα αντανακλαστικά για το άδηλα επερχόμενο μέλλον. Μια γενιά, με χαρακτηριστικά χαφιεδισμού, κτηνώδους απανθρωπίας, αμοραλισμού και σήψης. Αυτή είναι μετά λύπης μου, μια γενιά προς αποφυγήν.



Τα βοτσαλωτά της Χίου

Η τεχνική του βοτσαλωτού στηρίζεται κατά βάση στο σχέδιο και εξαρτάται από το χώρο που θα καλύψει. Γνωστές είναι οι βοτσαλωτές αυλές της Χίου για την ποιότητα των βότσαλων και των σχεδίων τους. Μέχρι το 1960 στρώνονταν με βότσαλα της θάλασσας αυλές εκκλησιών, σπιτιών αλλά και δημόσιων χώρων.

Τα σχέδια έχουν τη δική τους ερμηνεία και φιλοσοφία με απλά χρώματα. Δύο είναι οι βασικοί τρόποι κατασκευής τους: Ο απευθείας και ο ανάστροφος. Στον απευθείας ζωγραφίζεται η εικόνα κατευθείαν στο πάτωμα και πάνω σε κονίαμα πάχους 5 εκατοστών. Κατόπιν σφηνώνονται τα βότσαλα στα σημεία του σχεδίου ανάλογα με το χρώμα. Τέλος τοποθετούνται και τα βότσαλα του φόντου. Σε καμία περίπτωση δεν χρωματίζονται.

Στον ανάστροφο τρόπο, τα βοτσαλωτά κατασκευάζονται από την ανάποδη πλευρά. Προε-

τοιμάζεται το υπόστρωμα πάνω σε σανίδα. Τα βότσαλα τοποθετούνται πάνω στο υπόστρωμα με βάση το σχέδιο σε όλη την επιφάνεια χωρίς κενά. Στο τέλος γεμίζεται με κονίαμα. Στη συνέχεια ο τεχνίτης αναποδογυρίζει το έργο, το ξεπλένει καλά από τα υπολείμματα της άμμου και το ξεκαλουπώνει.

Οι βοτσαλωτές αυλές της Χίου είναι μοναδικές διότι παρουσιάζουν διαφορετικότητα στην ποιότητα του βότσαλου. Είναι μικρό και πιο μαύρο και καλύπτει μεγάλη έκταση. Η αυλή της Μητρόπολης ξεπερνά το 1 στρέμμα. Η τεχνολογία είναι πολύ παλαιά και χάνεται στα βάθη των αιώνων.

Στον ιταλικό χώρο, η τέχνη του βοτσαλωτού διατηρήθηκε και αναπτύχθηκε, για να επανεισαχθεί και να εξαπλωθεί σε όλο τον ελληνικό χώρο μόλις το επέτρεψαν οι συνθήκες, με αφητηρία τα νησιά, όπου η ιταλική επιρροή ήταν μεγαλύτερη (Ρόδος, Τήνος, Σύρος, Χίος, Σαντορίνη κ.ά.). Σε γενικές γραμμές, για να φτιαχτεί ένα βοτσαλωτό συγκεντρώνονται οβάλ, λεία βότσαλα άσπρα για το φόντο και μαύρα για το σχέδιο. Τα θέματα στηρίζονται στη λαϊκή παράδοση και στη φαντασία των μαστόρων. Απαιτείται υπομονή, επιδεξιότητα και μεράκι.

Συνά δε δίνεται η απαραίτητη προσοχή στα έργα αυτά ούτε αντιμετωπίζονται ως έργα τέχνης τα οποία πρέπει να προστατευτούν από τη φθορά. Έτσι συναντάμε το φαινόμενο να ξεκολλούν τα βότσαλα χωρίς να φροντίζει κάποιος και κυρίως οι δημόσιοι φορείς την αποκατάστασή τους και την προστασία τους.

Πρόσφατα η ελληνική τηλεόραση πρόβαλε ένα ντοκιμαντέρ για τα βοτσαλωτά της Χίου παρουσιάζοντας στο τηλεοπτικό κοινό τη μοναδική τέχνη στις φημισμένες χιώτικες αυλές.

Σε εμάς τους Βολισσιανούς είναι γνωστή η τέχνη αυτή με γνωστότερο όλων το δάπεδο της εκκλησίας της Παναγίας στον Πυθώνα.

Γιατί και πώς συμβαίνει

Τα ψάρια ακούνε;

■ Μπορεί να μην το φανταζόμαστε αλλά τα ψάρια ακούνε! Η αίσθηση της ακοής είναι καλά ανεπτυγμένη στα ψάρια. Αντιλαμβάνονται τους θορύβους και τις δονήσεις χάρη σε ένα εσωτερικό αυτί, το οποίο βοηθά επίσης για τον προσανατολισμό ή την ισορροπία τους στο χώρο. Στο εσωτερικό αυτί βρίσκονται αισθητήρια κύτταρα καταμεμημένα σε κανάλια με υγρό, καθώς και οι ωτόλιθοι οι οποίοι παίζουν το ρόλο τυμπάνου. Ευαίσθητα σημεία που βρίσκονται στα πλευρικά σημεία του σώματος του ψαριού βοηθούν την επικοινωνία τους με το περιβάλλον. Πρόκειται για ένα σύνολο καναλιών τα οποία διατρέχουν κατά μήκος το σώμα του ψαριού και από τις δύο του μεριές και περιέχουν αισθητήρια κύτταρα ευαίσθητα στις κυμάνσεις που δημιουργούνται στα μόρια του νερού. Επιτρέπει έτσι να αποφεύγουν εμπόδια και να προσανατολίζονται στα ρεύματα.

Τα κοράλληλα είναι φυτά;

■ Επειδή τα κοράλληλα δημιουργούν σχηματισμούς που μοιάζουν με κλαδιά, οι άνθρωποι μέχρι το 1730 πίστευαν ότι είναι φυτά. Είναι ο σκελετός (καβούκι) πολλών μικρών θαλάσσιων ζώων. Τα ζώα αυτά είναι πολύποδες μεγέθους λίγων χιλιοστών το καθένα, που ζουν το ένα δίπλα στο άλλο σχηματίζοντας τεράστιες αποικίες. Μαζί τους συμβιώνουν και κάποιες μονοκύτταρες άηλες, οι οποίες προμηθεύουν τροφή στους πολύποδες, αλλά συγχρόνως εκκρίνουν χρωστικές, που χρωματίζουν τα κοράλληλα. Τα κοράλληλα είναι συνήθως ροζ - κόκκινα, μπλε και άσπρα.



Το Δ.Σ. του Συλλόγου μας
εύχεται σε όλους τους συμπατριώτες μας
Καλό Καλοκαίρι
Η όμορφη Βολισσός μας φερισμένει!!